

UNTERWELTEN

Ausgangsmaterial für die zweiteilige Druckgrafik «Höllentrichter – Himmelstorte» waren zwei Details der Reproduktion eines Kupferstiches von Cornelius Galle, der zu Dantes «Divina Commedia» angefertigt wurde. Die feinen Linien des Kupferstiches bilden den Raster für die Arbeit an der Lithografie wie auch für die Umsetzung der Höllentrichter-Skulptur in Karton.

Die fantastische Welt in Jules Vernes «Reise zum Mittelpunkt der Erde» gibt die literarische Vorlage für eine Installation im Schulhaus Unterlöchli in Luzern. Dem Erzählstrang der Geschichte folgend, entstehen unter den Treppenläufen drei Guckkastenbühnen, die den Gang durch das terrassierte Gebäude zum Ab- beziehungsweise Aufstieg in eine mythische Unterwelt werden lassen. Die Betrachtenden können das Zyklische der Reise selbst nachvollziehen, indem sie sich durch das Treppensteigen an den Anfang und Schlusspunkt der Geschichte begeben.